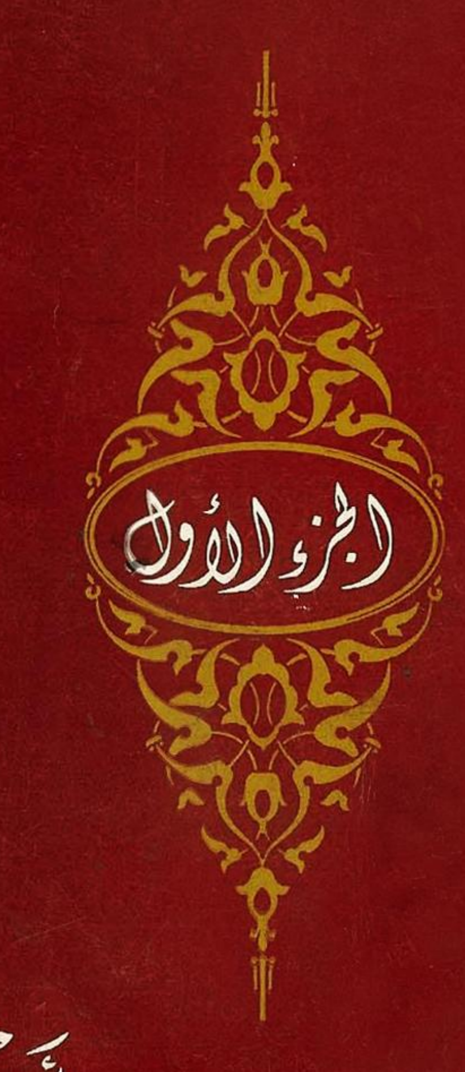
كراسة خط الرقعة

الجزء الأول

بخط

الخطاط ناصر عبد الوهاب الأنصاري

أفضل طريقة لتعليم خط الرقعة



المقدّمة

بسم الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله وآله وصحبه ومن والاه .. أما بعد .. فإن فن الخط العربي فن نعتز به ونفتخر به ..

كيف لا وهو الأداة التي تعرفنا من خلاله على مختلف العلوم والآداب ، وكما أنه احتوى على القيم الجمالية فقد احتوى على القيم الأخلاقية والأدبية

والتعليم في بلادنا يشكو شحة المعلمين والمتعلمين .. والكتب التي تدرس هذا الفن النبيل ، وهذا من الغرابة بمكان لا سيّما وبلادنا كانت منذ القدم

منشأً لهذا الفن حيث تؤكد النظريات أن أصل الكتابة العربية هو خط المسند الحميري اليماني .. ، والخط إلى جانب كونه فنًا فهو علمٌ قائمٌ على أسس

وقواعد وموازين لا يغني « الكمبيوتر » ولا التقنية الحديثة عن تعلمه ودراسته بالطريقة التقليدية الأصيلة التي سار عليها أساتذتنا الأولون

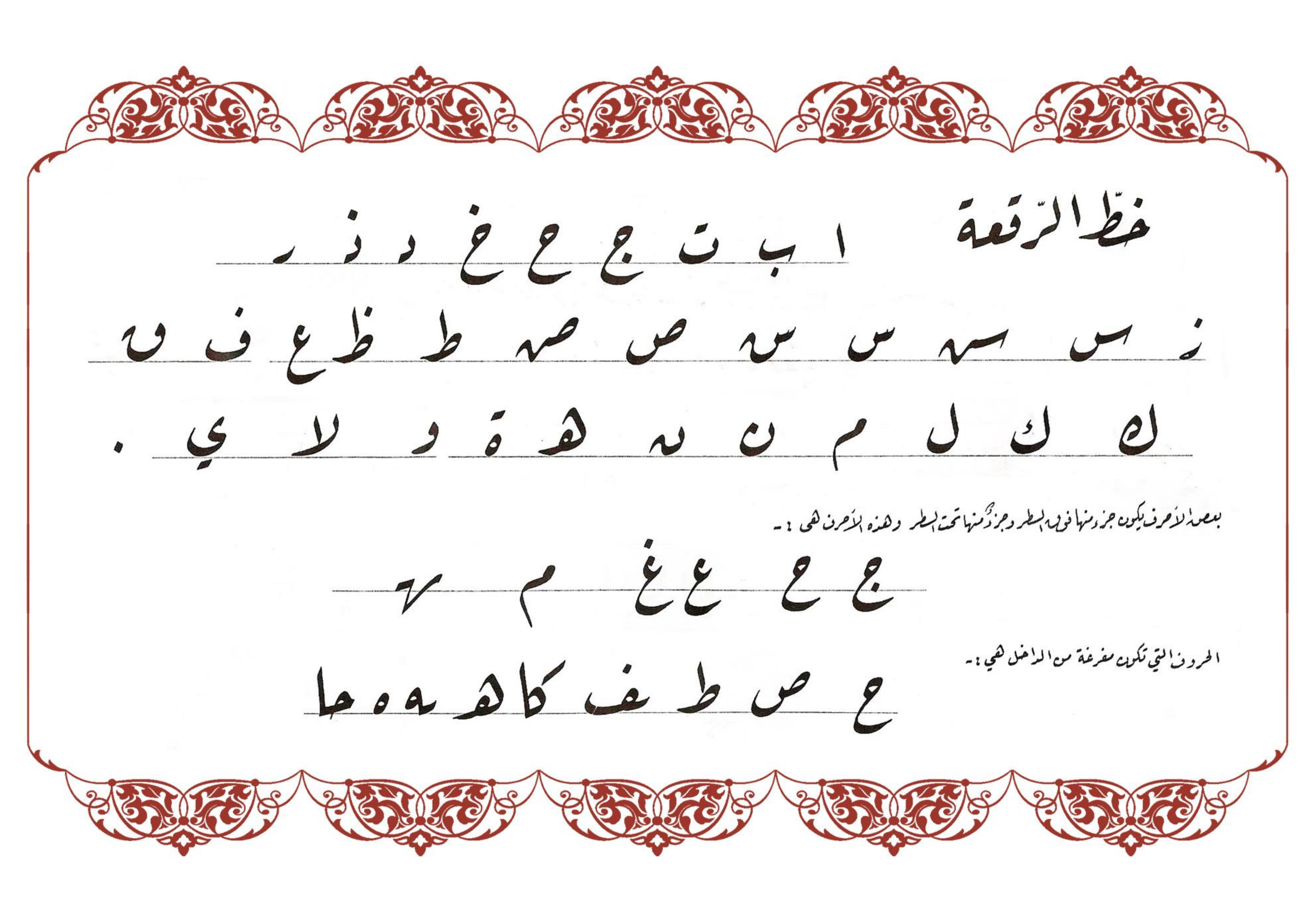
لذلك فإن أبناءنا الطلاب في أمس الحاجة إلى هذه الكراسة التعليمية وأمثالها حتى يتعرفوا على قواعد وجماليات كتابتنا العربية الأصيلة

وأسأل من الله أن يكون جهدنا في إخراج هذه الكراسة لحيز الوجود هو النواة الأولى لنؤسس لهذا العلم حتى يصبح منهجًا يدرس في المدارس

خاصةً في المراحل الأساسية من التعليم .

وإذا ما كان هناك أي تقصير فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن الكمال لله وحده ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين هـ

الخطاط ناصر عبد الوهاب النصاري


خطّ الرّقعة
ا ب ت ج ح خ د ذ ر
ز س ﺳ ش ﺷ ص ﺻ ط ظ ع ف ق
ك ک ل م ن ﻧ ة ه و لا ي .
بعض الأحرف يكون جزءٌ منها فوق السطر وجزءٌ منها تحت السطر وهذه الأحرف هي :-
ج ح ع غ م
الحروف التي تكون مفرغة من الداخل هي :-
ح ص ط ف كا ه ه ه حا


وزن حرف الألف واللام وموضعه في أماكن مختلفة والتصاقه بالأحرف الأخرى
الخطّ لسان اليد، المعبّر عن الخواطر، ورسول الفكر

مع م، الهاء الوسطية

متتابعة مع الياء والنون الوسطية

مع س ص ط ع ف ق ك ا ي

في البداية

مع الراء والدال

يأتي بعدها ح هـ

وزن وشرح حرف الباء وما شابهه كالتاء والثاء وتوضيح بالأسهم اتجاه سير القلم وبأوضاعه المختلفة

المنشآت الخيرية ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها




مفردة
تكتب قبل الأحرف المنخفضة
تكتب قبل الأحرف المرتفعة
تكتب في وسط الكلمة
مع اللام والكاف
نهاية متصلة
بداية متصلة
حرف الجيم موزونا وماشابهه كالحاء والخاء وكيفية إتصاله ويبين إتجاه سير القلم
الإجتهاد وحسن الخلق ، جمال الفتى حسن أخلاق ، وبالجد يفتح باب النجاح

دال مفردة — دال نهائية — راء مفردة — راء نهائية — واو مفردة — واو متصلة

يرسم برأس القلم ثم يميلاً

كما في الأولى

هكذا يميلاً

يرسم

ثم يميلاً بهذا الشكل

حروف الدال والراء والواو وكيفية التصاقها وطريقة رسمها والأسهم تبين اتجاه سير القلم فيها موزونة

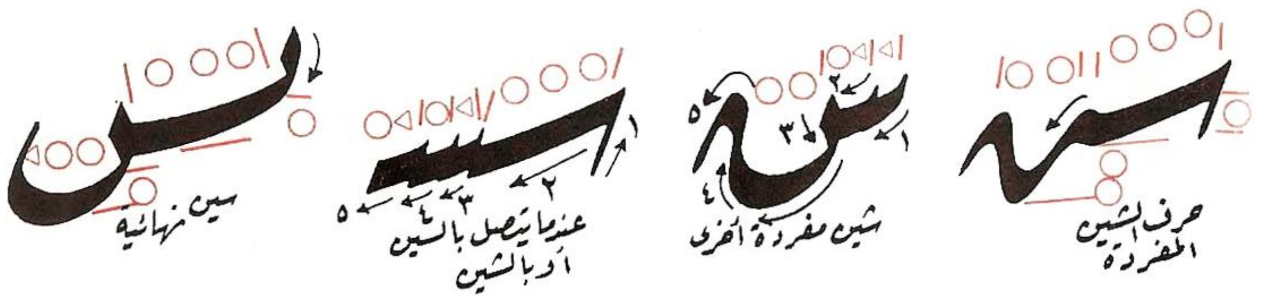
المرأة في المنزل وزير ماليته، وعماد إدارته، تدبر ميزانيته، وتدير شؤونه

















حرفي السين والشين وطريقة كتابتها موضحة بالأسهم والفرق بينهما وكيفية التصاقها بالأحرف الأخرى ووزنها

خير الناس من عاش رحمة للناس يواسي البائس ويحسن الى من أساء



صاد فردي له شكل واحد فقط

ضاد فردي

عندما يتصل بحروف (ا ب د ع ف ق ك ل ن د)

عندما يتصل به حرف قبله

الصاد والضاد عند ربطهما ببعضه

شكل لصاد مفردة أخرى

حرفي الصاد والضاد مشروحة بكيفية كتابتهما وموضحة بالأسهم وأيضا طريقة وصلهما بالأحرف الأخرى موزونة بالنقاط المحددة

إحرص على صحتك بالوقاية من المرض، فالصحة تاج للأصحاء لا يراه إلا المرضى



ط ظ ط ط ط طم

طاء مفردة — ظاء مفردة هي نفس الطاء — طاء أولية — طاء وسطية — طاء نهائية (هذا الجزء يرسم) — أولية ج، م، ر

حرفي الطاء والظاء وكيفية كتابتهما فهما بشكل واحد إنما النقطة التي تضاف على الطاء فيصبح ظاءً حتى في الوسط والنهاية

الوطن: مسقط الرأس، ومهد الطفولة، وحبه يربط بين جميع المواطنين





حرفي العين والغين وكيفية كتابتهما فهما شكل واحد ويفرق بينهما بالنقطة التي توضع فوق الحرف فقط حتى في الوسط والنهائي

اغتنم ساعات الفراغ، فيما يعود عليك بالنفع، ويضاعف لك السعادة

فاء مفردة ف — فاء أولية فـ — فاء نهاية ـف — قاف مفردة ق — قاف نهاية ـق — مقاس الفاء المفردة ف — مقاس القاف المفردة ق

حرفي الفاء والقاف يتشابهان في بداية الكلمة وفي وسط الكلمة (فقفق) هكذا ، وفي المفرد وفي النهاية يختلفان ، (فف، فق) هكذا

قال عمر رضي الله عنه : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني



مفردة — في البدء — في البدء مع (ا ل ك) — في الوسط — في النهاية — مفردة — في الوسط مع (ا ل ك) — في الوسط مع باقي الأحرف

حرف الكاف : مسقطة بالنقاط المدورة ويلاحظ فيها اتجاه سير القلم كما هو مؤشر بالأسهم وكيفية كتابتها في جميع حالاتها

من كلام الحكماء : أكرم من أكرمك ، وكن عوناً لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك



مفردة

مبتدئة متصلة بالألف

نهائية

نهائية مع الفاء

نهائية مع الباء

متصلة بالكاف الوسطي

وسطية

حرف الميم : موزونة بالنقاط المدورة ويظهر فيها الأسهم التي تبين اتجاه سير القلم وكيفية إتصاله بالحروف الأخرى

ما أجمل أن تسود المودّة والرّحمة بين النّاس ، فكلهم إخوة أبوهم آدم ، والأم حوّاء















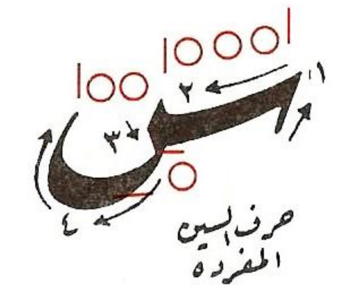


حرف النون : وكيفية كتابته موزونا بالنقطة المربعة وبلاحظ اتجاه سير القلم مؤشرة بالأسهم ومرقمة حسب طريقة الكتابة وتسلسلها

التعاون يمكنه أن يجلب للإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن

















حرفي السين والشين وطريقة كتابتها موضحة بالأسهم والفرق بينهما وكيفية إلتصاقها بالأحرف الأخرى ووزنها

خير الناس من عاش رحمة للناس يواسي البائس ويحسن إلى من أساء



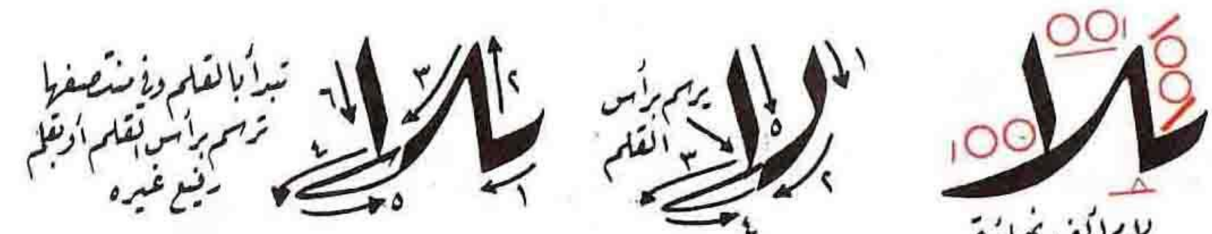






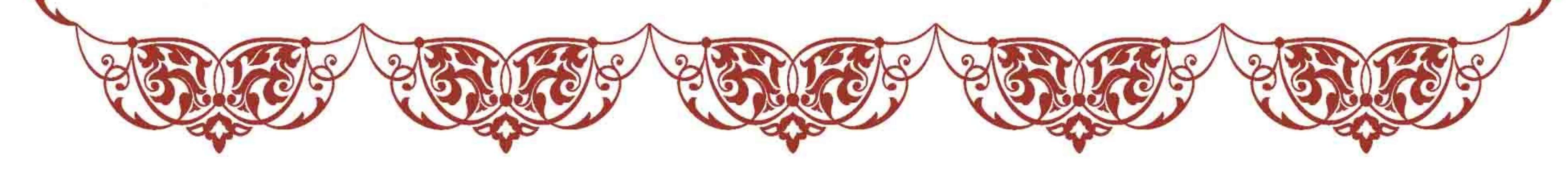




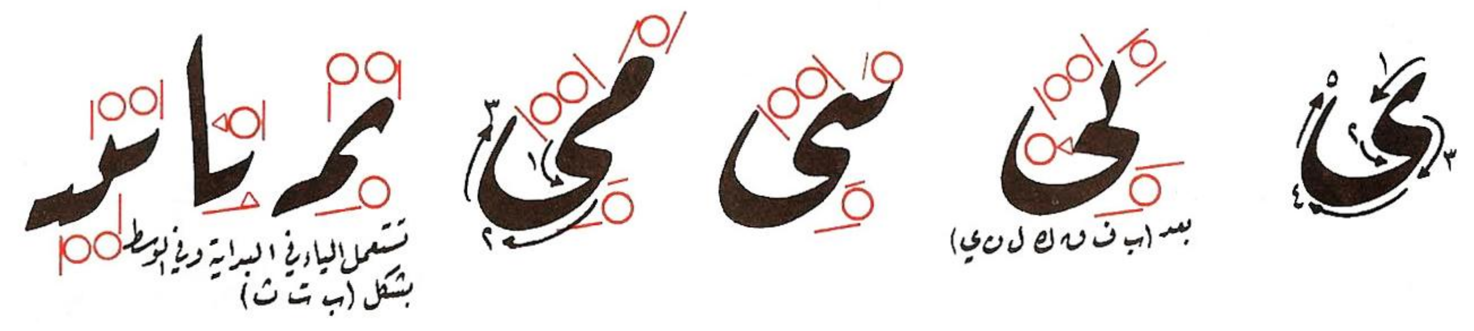


اللام الألف : وكيفية كتابتها مشروحة بالنقاط ومقاس كل جزء فيها ومؤشر بالأسهم اتجاه سير القلم وبشكلية الفردي والنهائي

لا تزال الآثار سجلاً حافلاً، بما كان لأسلافنا الأمجاد من مآثر خالدة

















حرف الياء : وطريقة كتابتها مشروحة بالنقاط المدورة ومؤشر بالأسهم اتجاه سير القلم وكيفية اتصاله بالأحرف الأخرى

رب، إياك أناجي، وبك أهتدي، لك حمدي، وفيك ثنائي، فاغفر لي ذنبي





بسم الله الرحمن الرحيم   واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

اقرأ وربّك الأكرم الّذي علّم بالقلم   الرّحمن علّم القرآن خلق الإنسان علّمه البيان

قال الإمام علي كرّم الله وجهه : أكرموا أولادكم بالكتابة فإن الكتابة من أهم الأمور وأعظم السرور

ما قيل في الخط : الخطّ الحسن يزيد الحقّ وضوحاً   الخطّ الجميل حلية الكاتب

الخطّ عقال العقل ولسان اليد   الخطّ للأمير جمالٌ وللغني كمالٌ وللفقير مالٌ

كفاك من عقلك ما أوضح لك سبل غيّك من رشدك .   رأس الحكمة مخافة الله

والله الموفق

فكم لله من لطفٍ خفي يدق خفاه عن فهم الزكي وكم يسرٍ أتى من بعد عسرٍ

وفرّج كربة القلب الشجي وكم أمرٍ تساء به صباحاً ويأتيك المسرّة بالعشي إذا

إذا ضاقت بك الأحوال يوماً فثق بالواحد الفرد العليّ تمت القصيدة

كلّموا النّاس على قدر عقولهم . الشّرف بالأدب لا بالنّسب رتبة العلم أعلى الرُّتب

ما وهب الله لامرئ هبةً أفضل من عقله ومن أدبه هما كمال الفتى فإن فقدا ..

فإنّ فقد الحياة أجمل به من أعجب برأيه ضلّ ومن تكبّر على النّاس ذلّ . تم